

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кижингинская СОШ им.Х.Намсараева»
АМО «Кижингинский район»

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО
от «21» августа 2023г.
протокол №1

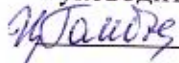
Руководитель:

 Эрдынеева В.Д.

СОГЛАСОВАНА

на заседании МС
от «25» августа 2023г.
протокол №2

Руководитель:

 Томбоева Ц.Б.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБОУ «Кижингинская
СОШ им.Х.Намсараева»
приказ №72

от «29» августа 2023г.

Директор школы:

 Найданов Д.Д.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

Рабочую программу составил:

Доржиев Т.Ж.

2023-2024
учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка.....	3
Раздел II. Общая характеристика учебного предмета.....	6
2.1. Основа программы.....	6
2.2. Характеристика основных видов занятий.....	7
2.3. Формы контроля на уроках изобразительного искусства.....	9
Раздел III. Место учебного предмета в учебном плане.....	12
Раздел IV. Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий.....	14
4.1. Личностные результаты.....	14
4.2. Метапредметные результаты.....	15
4.2.1. Познавательные УУ.....	15
4.2.2.Регулятивные УУД.....	17
4.2.3. Коммуникативные УУД.....	18
4.2. Предметные результаты.....	18
Раздел V. Содержание тем учебного курса.....	19
5.1. 5 класс.....	19
5.2. 6 класс.	23
5.3. 7 класс.....	27
Раздел VI. Учебно-тематическое планирование.....	30
6.1. 5 класс (34 ч).....	30
6.2. 6 класс (34 ч).....	31
6.3. 7 класс (34 ч).....	33
Раздел VII. Календарно- тематическое планирование.....	37
8.1. 5 класс.....	37
8.2. 6 класс.....	53
8.3 7 класс.....	64
Раздел VIII. Учебно-методическое обеспечение.....	

Раздел I. Пояснительная записка

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовнонравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной

деятельности в жизни общества; формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой

художественной культуре во всём многообразии её видов; формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно); формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как

способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение

отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета

2.1. Основа программы

Изучение изобразительного искусства предполагает творческое развитие учеников, построение художественно – образного мышления, развитие у учащихся наблюдательности. Искусство неотделимо от духовного мира человека, изучая и постигая необыкновенный мир живописи, человек обогащается новыми знаниями и умениями.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

2.2. Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций,

освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и, в первую очередь, на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог и многие другие.

2.3. Формы контроля на уроках изобразительного искусства

Контроль и оценка достижений младших школьников является важной составной частью процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности учителя. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе.

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Виды контроля разделяются по характеру получения информации: устный, письменный, практический и по месту контроля в процессе обучения: вводный, текущий, рубежный, итоговый.

Вводный контроль в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа на дом; собеседование с учащимися, тестирование.

Текущий контроль художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки, тестирования, просмотра работ.

Для *итогового контроля* используются различные методы диагностики - конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы.

Выбор *форм контроля* зависит от специфики учебного материала, его сложности, объёма, доступности. В зависимости от содержания учебного материала, я использую на уроках *индивидуальные, парные, групповые, фронтальные* формы контроля. Чтобы заинтересовать и активизировать деятельность учеников на уроках провожу игры по теме, тесты, кроссворды, работы по дидактическим карточкам, самостоятельные и практические работы.

Тесты – система заданий специфической формы, позволяющая оценить степень овладения школьниками учебным материалом. Тестовые задания в определённой мере способствуют формированию мотива учения. Контроль знаний с помощью тестов помогают учащимся разобраться в том, что они знают, а чего не знают. При неправильных ответах у детей сразу же обнаруживается потребность уточнить и отыскать верный ответ. Тесты можно проводить на различных этапах урока: в начале урока – с целью проверки знаний, в середине и конце урока – для закрепления изученного на уроке материала. Для отработки и более успешного усвоения учебного материала тестовые задания можно использовать в качестве домашнего задания.

Формы контроля необходимо выбирать в зависимости от целей и задач обучения и воспитания на данном этапе. Их определяет тип урока, специфика проверяемого материала, уровень подготовленности класса и возрастные особенности учащихся. С помощью контроля есть возможность устанавливать обратную связь, позволяющую вести наблюдения за усвоением учащимися знаний, умений, навыков, а также обнаруживать проблемы восприятий, осознаний, осмыслений, запоминаний.

Проверка – это форма закрепления, осмысления и систематизации знаний. Слушая ответы товарища, ученики вновь повторяют.

Организационные формы контроля взаимосвязаны и допустимы разнообразные их сочетания. Если учебный материал сложный, хорошо усвоенный большинством учащихся класса, но с большим объёмом фактических знаний, то он требует *сочетания фронтального и группового контроля*. Фронтальный контроль осуществляется в том случае, если материал

объёмный, но не сложный. Вопросы не должны быть слишком сложные. Лучше всего, на ответ по каждому вопросу будет требоваться не более двух минут. Вопросы должны обращаться ко всему классу, но отвечать должен на них один определённый ученик по назначению учителя.

Важно учитывать и оценивать не только ответ, но добавления и исправления, внесённые другими учениками, так как это приучает внимательно следить за ответом, быстро формулировать свою мысль.

Если учебный материал недостаточно глубоко усвоен отдельными учащимися, то необходимо использовать индивидуальные формы контроля.

Проверка сложных теоретических вопросов осуществляется при индивидуальном виде контроля. В целях индивидуального подхода в обучении использую разного уровня задания.

В соответствии с требованиями ФГОС *проверочные и тестовые работы*, предназначенные для проведения тематического контроля и контрольные работ, как одна из форм итогового контроля, составляются на основе трех уровней успешности:

- *необходимый уровень* - применение сформированных умений и усвоенных знаний, соответствующих государственному стандарту, то есть «хорошо».
- *программный уровень* – применить либо знаний по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старых» знаний и умений, но в новой, непривычной ситуации. Это уровень функциональной грамотности личности – «отлично».
- *максимальный (необязательный) уровень* – решение «сверхзадачи» по неизученному материалу, когда потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения. Этот уровень демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам – «превосходно».

Весьма эффективно применять элементы *взаимоконтроля*, когда сильные, хорошо успевающие ученики контролируют и помогают учителю. Для такого сочетания я использую вопросы и задания проблемного характера, исследовательские.

Одной из форм контроля является *портфолио* – накопление и самооценка результатов творческой деятельности.

Раздел III. Место учебного предмета в учебном плане

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной

жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5,6,7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

Программа содержит все темы, включенные в Федеральный компонент содержания образования. В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Республики Бурятии.

Наряду с федеральным компонентом программы реализуется **национально - региональный компонент**, который представлен в следующих класса и разделах:

В 5 классе- 4 часа.

№ урока	Тема, содержание урока	Количество часов
Урок 18	НРК Иллюстрирование литературных произведений.	1
Урок 23	НРК Лепка. Табан хушуу мал.	1
Урок 27	НРК Бурятские узоры.	1
Урок 33	НРК Музеи г. Улан- Удэ.	1

В 6 классе- 3 часа.

№ урока	Тема, содержание урока	Количество часов
30	НРК Бурятский национальный костюм.	1
32	НРК Геральдика хори бурятов	1
34	НРК Известные пейзажисты Бурятии.	1

В 7 классе- 4 часа.

№ урока	Тема, содержание урока	Количество часов
22	НРК Знакомые картины и художники. <i>НРК Художники нашего района.</i>	1
27	НРК Бурятская юрта.	1
31	НРК Интерьер в юрте.	1
34	НРК «Великие скульпторы». НРК <i>Скульпторы Республики Бурятия</i>	1

Изобразительное искусство способствует духовно- нравственному развитию, патриотическому и эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством, с прекрасным в жизни и в творчестве через погружение в культуру и традиции своего народа. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Раздел IV. Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий

Высокие темпы обновления научных знаний и технологий являются отличительной чертой современности. В связи с этим необходимо научить школьника самостоятельно обновлять свои знания и навыки, т.е. формировать умение учиться. Это означает умение учиться познавать мир, ставить проблемы, искать и находить новые решения; учиться сотрудничать с другими людьми.

Любое учебное умение школьника характеризуется набором взаимосвязанных конкретных учебных действий, которые являются предпосылкой формирования культурологических умений как способности обучающегося самостоятельно организовывать учебно-познавательную деятельность, используя обобщенные способы действий; отражают способность школьника работать с практическими задачами (отвечать на вопрос «что делать?»), и с учебными задачами (отвечать на вопрос «как делать?») возникают в результате интеграции

всех сформированных предметных действий. Итак, умение учиться -это умение использовать «набор» универсальных учебных действий. В ФГОС нового поколения определяет такие виды УУД, как познавательные, личностные, коммуникативные, регулятивные.

4.1. Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

4.2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

4.2.1. Познавательные УУД

Познавательные УУД:

а) ученик научится:

- ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов;
- сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников, в том числе СМИ, для успешного продвижения по самостоятельно выбранной образовательной траектории;
- перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта;
- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия: – давать определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала; – обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно следственных связей;
- создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели в целях выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- преобразовывать информацию из одного вида в другую и выбирать наиболее удобную для себя форму самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.

б) ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно определять, какие знания необходимо приобрести для решения жизненных (учебных межпредметных) задач;
- самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации (словари, энциклопедии, справочники, электронные и интернет-ресурсы, СМИ);
- сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников;
- самостоятельно ставить личностнонеобходимые учебные и жизненные задачи и определять, какие знания необходимо приобрести для их решения;

- самостоятельно делать предварительный отбор источников информации для успешного продвижения по самостоятельно выбранной образовательной траектории;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.);
- преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.);
- представлять информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков;
- преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации;
- представлять информацию в оптимальной форме в зависимости от адресата;
- осуществлять логическую операцию установления родо-видовых отношений;
- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия;
- давать определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала;
- осуществлять логическую операцию установления родо-видовых отношений;
- обобщать понятия;
- осуществлять логическую операцию перехода от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом.
- перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.

4.2.2. Регулятивные УУД

Регулятивные УУД:

а) ученик научится:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- планировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- осуществить действия по реализации плана;
- работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе и Интернет);

- соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. Работая по предложенному и самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер);

- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

б) ученик получит возможность научиться:

- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);

- подбирать к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;

- в ходе представления проекта давать оценку его результатам. Самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;

- давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я?»), определять направления своего развития («каким я хочу стать?», «что мне для этого надо сделать?»).

4.2.2. Коммуникативные УУД

Коммуникативные УУД:

а) ученик научится:

- Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами. Понять другие позиции (взгляды, интересы);

- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- понимать систему взглядов и интересов человека;

- владеть приемами гибкого чтения и рационального слушания как средством самообразования;

- понимать, в чем состоит суть общения;

- использовать различные виды общения;

- толерантно строить свои отношения с людьми иных позиций и интересов, находить компромиссы. При необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции (точки зрения).

б) ученик получит возможность научиться:

- В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, аксиомы, теории;
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. уметь ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативное намерение (свое и партнера);
- оценивать степень его реализации в общении;
- уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

4.3. Предметные результаты

Ученик научится:

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; – использовать разнообразные художественные материалы;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятель-

ности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств;
- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.

Раздел V. Содержание тем учебного курса

5.1. 5 класс

5 класс (34 ч)

Живопись (6 ч)

Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живописные материалы: акварель и гуашь, их отличия, особенности работы. Живописный натюрморт. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках

Рисунок (7 ч)

Рисование с натуры

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Примерные задания:

а) рисование с натуры: посуда, утварь, предметы быта, геометрические тела, предметы спортивной атрибутики, цветы, фрукты, овощи, игрушечные машины, куклы и др., а также натюрморты с этими предметами;

б) наброски, зарисовки фигуры человека, чучел птиц, зверей с передачей движения.

Рисование на темы, по памяти и представлению

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Примерные задания:

а) рисование по памяти и представлению: предметы быта, транспорт, растения, животные, люди, интерьер комнаты, пейзаж;

б) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник «Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «На космодроме», «Мы охраняем природу», «Зимние развлечения», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет», «Летом в деревне», «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Дети во дворе», «Домик в саду», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «Ярмарка», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Гроза в поле», «Новогодний карнавал», «Осенний день», «Тихий вечер», «Цирковая карусель», «Укротитель львов», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

в) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных

сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.;

г) иллюстрирование произведений классиков [русской литературы](#): А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Композиция (5 ч)

Понятие «композиция» в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции.

Жанр изобразительного искусства — тема картины. Жанры: исторический, батальный и бытовой.

Темы исторического прошлого нашей Родины. Героизм в произведениях художников. Темы современной жизни. Тема труда в произведениях художников. Образ праздника в картинах художников. Иллюстрирование литературных произведений.

Архитектура. Скульптура (5 ч)

Самобытность древнерусской архитектуры. Изба, ее основные элементы: сруб, [кровля](#), крыльцо. Декор избы. Архитектура древнего мира: египетские пирамиды, греческие храмы, римские постройки. Классицизм в архитектуре. Архитектурные направления: готика, [барокко](#) и др.

Скульптура как летопись истории. Монументальная скульптура и архитектурная среда. Садово-парковая скульптура.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (7 ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование

предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

Примерные задания:

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок;

г) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;

д) выполнение эскиза фигур для фонтанов в детском парке.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Примерные темы бесед:

- ведущие художественные музеи России и мира;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- образ праздника в произведениях художников;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;
- русская сказка в произведениях художников;
- художественный язык народного искусства;
- самобытность древнерусской архитектуры;
- искусство народов России;
- роль дизайнера в организации предметно-пространственной среды.

5.2. 6 класс

6 класс (34 ч)

Рисунок (12 ч)

Рисование с натуры

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Примерные задания:

а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;

б) рисование с натуры фигуры человека, зверей, птиц в статичных позах и в движении;

в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников, овощей, фруктов, технических деталей;

г) выполнение графических и живописных упражнений.

Живопись. Композиция (14 ч)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Примерные задания:

а) рисование по памяти и представлению: ветки деревьев, предметы быта, люди, животные, пейзаж;

б) рисование на темы: «В школьном кружке», «Игра в теннис», «На спортивных соревнованиях», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша улица», «Древний город», «Город будущего», «Весеннее половодье», «Порыв ветра», «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Березовая роща», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город», «Пора сенокоса», «Раздолье», «Туристский поход», «Девочка с кошкой», «В горах», «Море у скалистых берегов», «Соревнования яхтсменов», «Велосипедисты», «Завтрак на траве», «Наша школа», «Мы бегаем», «Праздничный концерт», «Веселый танец», «Снежный городок», «В детском саду», «Путешествие в Африку», «Экспедиция в Антарктиду», «Старинные корабли», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар», «В магазине игрушек», «Купание в реке», «Площадка молодняка в зоопарке»;

в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (6ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн [печатной продукции](#). Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, [форзац](#), суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

Примерные задания:

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- д) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции;
- е) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- ж) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- з) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- и) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- к) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки [ветеранам](#) Великой Отечественной войны и ветеранам труда;

л) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (2 ч)

Примерные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици ([Флоренция](#)), [Дрезденская](#) картинная галерея, Пинакотека ([Мюнхен](#)), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, [Тульский областной](#) художественный музей, [Воронежский областной](#) художественный музей им. И. Н. Крамского.

5.3. 7 класс

7 класс (34 ч)

Рисунок (11ч)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображе-

ния предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Примерные задания:

а) рисование с натуры отдельных предметов быта (кувшин, кофейник, ваза), орудий и предметов труда, техники (приборы, столярные и слесарные инструменты, модели машин, игрушки и др.), гипсовые модели орнаментов, архитектурных деталей;

б) выполнение натюрмортов, составленных из предметов быта, школьных принадлежностей, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки);

в) изображение головы и фигуры человека;

г) выполнение графических и живописных упражнений.

Живопись и композиция (12ч)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Примерные задания:

а) рисование по памяти и представлению: предметы быта, пейзаж, зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека;

б) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего

края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чашепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий», «Если бы я был волшебником», «Мы в театре», «В мире литературных героев», «Покорение космоса» и др.;

в) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.; сказки зарубежных писателей по выбору.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (9ч)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, [витражи](#). Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Примерные задания:

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелен, батик.

Проекты:

- а) «Аранжировка цветов»:

- презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
- цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);

б) «Монументальная живопись»:

- презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
- презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
- презентация о современном искусстве мозаики и др.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (2ч)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России. Скульптуры Бурятии.

Примерные темы бесед:

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Раздел VI. Учебно-тематический план.

6.1. 5 класс (34 ч)

Раздел учебного курса	
<u>Живопись (6ч)</u>	
1. Цветоведение. Что такое цвет. Цветовой контраст. 2. Живописные материалы. 3. Натюрморт Цвет предмета. Свет и цвет. 4. Натюрморт Цветовые отношения. 5. Пишем природу. Мы пишем пейзаж. 6. Пишем природу. Мы делаем живописные наброски и этюды.	
<u>Рисунок (7ч)</u>	

1. Рисунок и виды графического искусства. 2. Линейная перспектива. Мы изображаем пространство улицы. 3. Линейная перспектива. Мы рисуем автомобиль. 4. Линейная перспектива. Мы сочиняем интерьер комнаты. 5. Натюрморт Свет и тень. Мы рисуем натюрморт. 6. Рисуем людей и животных. 7. Рисуем людей и животных.	
<u>Композиция (5ч)</u>	
1. Основы композиции. Как создаётся композиция. 2. Законы, правила и средства тематической композиции. 3. Сюжетная композиция. Тема подвига. Тема труда. 4. Сюжетная композиция. Образ праздника. 5. Иллюстрирование литературных произведений.	
<u>Архитектура. Скульптура (5ч)</u>	
1. Архитектура Древнего мира 2. Архитектурные направления: готика и барокко, классицизм. 3. Деревянное зодчество. Русская изба. 4. Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры. 5. Лепка животных.	
<u>Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн (7ч)</u>	
1. Декоративное искусство. 2. Художественный язык декоративно-прикладного искусства 3. Роспись по дереву. Хохломская, городецкая, Росписи Северной Двины и Мезени. 4. Бурятские узоры. 5. Керамика. Гжель. 6. Каргопольская, филимоновская игрушки. 7. Искусство матрешки.	
<u>Беседы об изобразительном искусстве (4ч)</u>	

1. История создания музеев. Лувр. Метрополитен-музей. 2. Музеи Москвы. 3. Музеи Улан-Удэ. 4. Средовой дизайн. Ландшафтный дизайн. Итого 34 часа	
---	--

6.2. 6 класс (34 часа)

Раздел учебного курса	
Рисунок (12ч)	
1. Искусство рисунка 2. Выразительные возможности линейного рисунка. Создание иллюзии пространства. 3. Приемы передачи освещенности. 4. Приемы передачи фактуры предметов. 5. Выразительные возможности тонового рисунка. Изображение объема предметов 6. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. 7. Методы общения в линейном и тоновом рисунке. 8. Перспектива. Научные основы перспективного изображения 9. Линейно-конструктивное построение изображения. 10. Воздушная перспектива. 11. Искусство набросков. Особенности выполнения набросков животных. 12. Особенности выполнения набросков фигуры человека.	
Живопись(12ч)	
1. Натюрморт. Учебный натюрморт. 2. Творческий натюрморт. 3. Цвето-тоновые отношения в натюрморте 4. Натюрморт в технике алла прима. 5. Живопись гуашью. 6. Цветоведение. Колорит. 7. Цветовая гармония. 8. Образы природы в пейзаже. Пейзаж как образ Родины.	

9. Живописные зарисовки элементов пейзажа.	
10. Воздушное пространство в пейзаже	
11. Изображение человека в живописи. Особенности выполнения деталей фигуры человека.	
12. Этюды и наброски кистью фигуры человека.	
Композиция(2ч)	
1. Искусство композиции. Композиционный центр картины.	
2. Работа над образом в композиции.	
Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн(6ч)	
1. Области декоративного искусства. Основы декоративной композиции	
2. Орнаментальная композиция.	
3. Русский народный костюм Сарафанный комплекс. Понёвной комплекс и мужской народный костюм	
4. Бурятский национальный костюм.	
5. Художественное оформление книги Макетирование книги. Иллюстрирование книги.	
6. Геральдика родов хори бурят.	
Беседы об искусстве (2ч)	
1. Музеи мира. Музеи России	
2. Художники Республики Бурятия.	
Итого 34 часа	

6.3.7 класс (34 ч)

Раздел учебного курса	Кол. часов
<u>Рисунок(11ч)</u>	
Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем и сангиной.	1
Восприятие картины мира. Линейная перспектива.	1
Перспектива прямоугольника и круга.	1
Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве.	1
Световая перспектива в натюрморте	1
Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов	1

сложной формы.	
Построение вспомогательных формообразующих частей.	1
Теория теней.	1
Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.	1
Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.	1
Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика.	1
<u>Живопись и композиция(12)</u>	
Живописные отношения и пространство в натюрморте.	1
Световая и цветовая перспектива в пейзаже.	1
Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы.	1
Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный.	1
Гармония цвета в живописных произведениях. Влияние контраста на свойства цвета.	1
Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм	1
Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм	2
Композиция архитектурных мотивов в пейзаже.	1
Художественный замысел в композиции пейзажа	1
Композиция в художественном творчестве мастера. Как создается картина	1
Сюжет и его воплощение в картине Знакомые картины и художники. Художники нашего района.	1
<u>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (9ч)</u>	
Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов.	1
Японское искусство икебаны: стили и основные художественные	1

приемы.	
Японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.	1
Красота монументальной живописи — мозаики, фрески, витражи.	1
НРК Бурятская юрта.	1
Архитектурный дизайн.	1
Современное проектирование интерьера.	2
Проектирование интерьера в юрте.	1
Художественно-выразительные средства батика.	1
<u>Беседы об искусстве (2ч)</u>	
Музеи как объекты научного исследования.	1
«Великие скульпторы». НРК <i>Скульпторы Республики Бурятии</i>	1
Итого	34

Раздел VII. Учебно-методическое обеспечение

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

-

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические пособия, разработки уроков ЦОС Моя Школа, Мультимедиа ресурсы (CD диски)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:
<http://schoolcollection.edu.ru/>
- Фестиваль педагогических идей : <https://urok.1sept.ru/>
- Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества:<https://multiurok.ru/blog/sietievyye-obrazovatelnye-soobshchestva/>
- Официальный ресурс для учителей, детей и родителей:
<https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>
- Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
- Фоксфорд <https://foxford.ru/#!>
- Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий <http://www.museum-arms.ru/>

Раздел VIII. Календарно тематическое планирование

8.1. 5 класс

№ ур ока	Тема урока	Кол. часов	Планируемые образовательные результаты изучения раз- дела			Домаш- нее за- дание	Период изуче- ния
			Личностные (ЛУУД)	Метапредметные (КУУД, РУУД, ПУУД)	Предмет- ные		
Живопись (6ч)							
1.	Цвето- ведение. Что та- кое цвет. Цвето- вой кон- траст.	1	Любознатель- ность и интерес к приобрете- нию новых знаний и уме- ний.	ПУУД: овладеть приемами механического смешения цветов; уметь осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов. РУУД: вырабатывать спо- собность различать способ и результат действия; эстетически воспринимать окружающий мир, произве- дения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства для человека. КУУД: формулировать собственное мнение; участ- вовать в обсуждении про- изведений изобразительно- го искусства.	Познако- мятся со свойства- ми цвета, с поняти- ем цвето- вого кон- траста. Научатся находить нужный оттенок цвета пу- тем сме- шения цветов.	Изуче- ние ре- продук- ции ху- дожни- ков.	3-8 сен- тября
2.	Живо- писные матери- алы.	1	Активно вос- принимать произведения	ПУУД: овладеть приемами механического смешения цветов; анализировать цве- товой строй знакомых	Познако- мятся с приемами работы акваре- лью, гуа- шью; Научат- ся выполн ять	Смеши- вание цветов.	10- 15 сен- тября
			поэзии, живо- писи; уметь связывать свои наблюдения за	произведений натюрморт- ного жанра. КУУД: уметь формулиро- вать собственное суждение;	заливку плоскости цветом; получать		

			приметами осени, родного края с оценкой увиденного в произведениях изобразительного искусства.	учитывать мнение других. РУУД: определять последовательность действий при работе над рисунком; уметь работать самостоятельно.	плавные переходы от одного цвета к другому.		
3.	Натюрморт Цвет предмета. Свет и цвет.	1	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями классического искусства; умение работать графическими материалами.	ПУУД: осуществлять поиск необходимой информации из разных источников; формулировать ход выполнения проблемного задания. РУУД: умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. КУУД: уметь участвовать в анализе художественных произведений; отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.	Познакомятся с понятиями собственного и локального цвета предмета. Научатся изображать объем предмета путем передачи контрастов цвета на свету и в тени.	Композиция «Вишенька».	17-21 сентября
4.	Натюрморт Цветовые отношения.	1	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями классического искусства; умение работать графическими материалами.	ПУУД: осуществлять поиск необходимой информации из разных источников; формулировать ход выполнения проблемного задания. РУУД: умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. КУУД: уметь участвовать в анализе художественных произведений; отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.	Познакомятся с понятиями собственного и локального цвета предмета. Научатся изображать объем предмета путем передачи контрастов цвета на свету и в	Композиция «Декоративный цветок».	24– 28 сентября

					тени.		
5.	Пишем природу. Мы пишем пейзаж.	1	Эстетическое восприятие произведений искусства; понимать значение красоты природы для поэтов, художников, для человека.	ПУУД: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. КУУД формулировать вопросы по данной проблеме. РУУД: определять последовательность действий.	Познакомятся с приёмами передачи времени года и настроения в пейзаже. Научатся передавать в работах время года.	Композиция «Настроение безрезь».	1- 5 октября
6.	Пишем природу. Мы делаем живописные наброски и этюды.	1	Мотивация к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	РУУД: принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. ПУУД: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. КУУД: рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.	Познакомятся с тем, как делать наброски и этюды. Научатся делать живописные этюды животных и растений.	Композиция «Осенний пейзаж».	8 – 12 октября
Рисунок (7ч)							
7.	Рисунок и виды графического искусства.	1	Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; знать имена художников-графиков.	ПУУД: овладение приемами в технике аппликации и гравюры; осуществлять анализ произведений различных видов искусства РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности	Познакомятся с видами графики и гравюры; с выразительными средствами	Зарисовки.	15– 19 октября

				сти: контролировать учебные действия и оценивать результат. КУУД: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.	ми графические (линия, пятно); Научатся выполнять гравиюру на картоне с использованием техники аппликации.		
8.	Линейная перспектива. Мы изображаем пространство улицы.	1	Ценностное отношение к культуре своего края.	ПУУД: знать перспективное построение изображения. КУУД: задавать вопросы, формулировать свои затруднения. РУУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Познакомятся с особенностями восприятия окружающего мира. Научатся: рисовать схематическое объемное изображение домика, дерева в разных позициях.	«Грачи в деревне».	22-26 октября
9.	Линейная перспектива. Мы рисуем автомобиль.	1	Знать особенности построения модели; формировать интерес к работе промышленного дизайнера.	ПУУД: наблюдать, сравнивать, выполнять анализ, сопоставление предметов и их геометрической формы. РУУД: создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке. КУУД: уметь строить понятное монологическое высказывание; совместно рас-	Познакомятся с особенностями работы промышленного дизайнера; Научатся выполнять работу с уче-	Реферат. Творчество художника.	29 октября – 1 ноября

				суждать и находить ответы на вопросы.	том перспективы и угла зрения.		
10	Линейная перспектива. Мы сочиняем интерьер комнаты.	1	Ценностное отношение к труду и культуре своего гнезда.	ПУУД: использовать общие приемы задач. КУУД: формировать собственную позицию. РУУД: применять установленные правила в решении задачи.	Познакомятся с этапами рисования интерьера в угловой перспективе. Научатся рисовать интерьер, делать зарисовки своей комнаты с обстановкой и мебелью.	Отражение в воде.	12-16 ноября
11.	Натюрморт Свет и тень. Мы рисуем натюрморт.	1	Уважительное отношение к иному мнению.	ПУУД: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. РУУД: составлять план последовательности действий.	Познакомятся с особенностями распределения светотени, с правилами рисования натюрморта. Научатся рисовать натюрморт, соблюдая изученные правила.	Натюрморт.	19-23 ноября
12.	Рисуем людей.	1	Любознательность и интерес	ПУУД: анализировать строение и пропорциональ-	Познакомятся с	Зарисовки	26-30 ноября

			к приобретению новых знаний и умений.	ные отношения фигуры изображаемого. КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. РУУД: составлять план последовательности действий.	идеальными пропорциями фигуры взрослого человека, с особенностями выполнения набросков и зарисовок. Научатся анализировать пропорции фигуры человека, выполнять карандашом наброски и зарисовки.	ребенка 2х лет.	
13.	Рисуем животных.	1	Любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений.	ПУУД: анализировать строение и пропорциональные отношения фигуры изображаемого. КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. РУУД: составлять план последовательности действий.	Познакомятся с идеальными пропорциями животного, особенностями выполнения набросков и зарисовок. Научатся анализировать пропор-	Зарисовки кошки. Показ шерсти.	3-7 декабря

					ции животных, выполнять карандашом наброски и зарисовки.		
14.	Основы композиции. Как создаётся композиция.	1	Уважительное отношение к иному мнению.	ПУУД: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. РУУД: сравнивать предлагаемые образы, находить в них общее и различное (характер формы, декор, цветовое решение); под руководством учителя планировать свою деятельность на уроке.	Расширят знания о законах композиции. Познакомятся с произведениями живописи выдающихся художников. Научатся анализировать произведения живописи. Овладеют навыками изобразительной грамоты.	Рисуем корову.	10-14 декабря
15.	Законы, правила и средства тематической композиции.	1	Формирование готовности познавать, усваивать новые знания.	РУУД: принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. ПУУД: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. КУУД: рассуждать, форми-	Научатся выражать в рисунке свои настроения и переживания; работать акварельными	Изучение законов на примере репродукции.	17-21 декабря

				мулиро вать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудни- чество, слушать одно- классников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.	красками. Сочинять компози- цию на заданную тему. Овладеют основами изобрази- тельной грамоты, практиче- скими умениями и навы- ками в различ- ных ви- дах худо- жествен- ной дея- тельно- сти.		
16.	Сюжет- ная компо- зиция. Тема подвига. Тема труда.	1	Уважение к культуре и тра- дициям наро- дов России; осознание сво- ей националь- ности через знакомство с лучшими об- разцами рус- ского изобра- зительного ис- кусства, отра- жающими тему народных гу- ляний.	ПУУД: знать народные праздники и обычаи своего села; развитие чувства цельности композиции; проявлять творческую ини- циативу и фантазию РУУД: устанавливать ана- логии, причинно- следственные связи; КУУД: способность к со- трудничеству со взрослыми и сверстниками.	Познако- мятся с тем, как создаётся художе- ственный образ в компози- ции. Научатся в компо- зиции пе- редавать свой ху- доже- ственный замысел.	«Зимние забавы».	24-28 декаб- ря
17.	Сюжет- ная компо- зиция. Образ	1	Мотивация к учебной и творческой де- ятельности, научатся объ-	РУУД: принимать и сохра- нять учебную задачу; опре- делять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.	Познако- мятся с культурой и обыча- ями	Зари- совки образа празд- ника.	14-18 января

	праздника.		яснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	ПУУД: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. КУУД: рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.	народных праздников России. Научатся сочинять композицию.		
18.	Иллюстрирование литературных произведений.	1	Духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народу, к его обычаям и сказаниям.	ПУУД: способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки. КУУД: выражать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. РУУД: определять последовательность действий при работе над рисунком; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность.	Познакомятся со сказочно-былинным жанром, с работами известных художников. Научатся применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти или воображению).	Иллюстрация к произведению Х.Намса раева.	21-25 января
19.	Архитектура Древнего мира.	1	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	ПУУД: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства. КУУД: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала	Расширят представление об архитектуре как виде изобразительного искусства	Зарисовки архитектуры древнего мира.	28 января- 1 февраля

				при создании художественного образа. РУУД: преобразовать познавательную задачу в практическую.	ства. Познакомятся с архитектурой Древнего мира, архитектурными направлениями. Научатся различать стили, ордера, работать с дополнительной литературой.		
20.	Архитектурные направления: готика и барокко, классицизм.	1	Мотивация к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	РУУД: принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. ПУУД: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. КУУД: рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.	Расширят представление об архитектуре как виде изобразительного искусства. Познакомятся с архитектурой Древнего мира, архитектурными направлениями. Научатся различать стили, ордера, работать с дополнительной	Доклад на тему «Направления архитектуры».	4-8 февраля

					ной литературе.		
21.	Деревянное зодчество. Русская изба.	1	Уважительно относиться к культуре народного искусства, понимать роль культуры и искусства в жизни человека, уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм, уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	РУУД: принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. ПУУД: находить необходимую информацию в учебных пособиях, осознанно читать тексты, рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. КУУД: рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; воспринимать чужое мнение, аргументировать свой ответ.	Расширят представление о русском зодчестве, элементах строения русской избы. Научатся различать архитектурные особенности русской избы, элементы орнамента, делать зарисовки декоративного оформления русской избы.	«Русская изба».	11-15 февраля
22.	Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры.	1	Мотивация к учебной и творческой деятельности.	ПУУД: узнавать, называть, определять средства скульптуры. КУУД обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. РУУД: преобразовать познавательную задачу в практическую.	Научатся различать основные виды скульптур, описывать их, анализировать средства художественной выразительности, ис-	Посетить сайт: скульптуры.	18-22 февраля

					пользованные скульптором при создании того или иного произведения, «читать» по скульптуре историю разных эпох.		
23.	Лепка животных.	1	Мотивация к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	РУУД: принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. ПУУД: находить необходимую информацию в учебных пособиях, осознанно читать тексты, рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. КУУД: рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.	Расширят знания о передаче формы, пропорций, приёмах стилизации. Научатся наблюдать за объектом, выделять характерные позы и повадки животного. Совершенствуют навыки лепки фигуры животного с учётом конструктивного строения и пропор-	«Табан хушуу мал».	25 февраля- 1 марта

					ций. За-крепят знания об основных способах лепки.		
Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн (8ч)							
24.	Декоративное искусство.	1	Мотивация к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	РУУД: принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. ПУУД: находить необходимую информацию в учебных пособиях, осознанно читать тексты, рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. КУУД: рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.	Расширят представление о декоративно-прикладном искусстве. Научатся выполнять декоративную композицию, подбирать материалы для воплощения замысла.	Зарисовки элементов ДПИ.	4-8 марта
25.	Художественный язык декоративно-прикладного искусства	1	Мотивация к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	ПУУД: умение работать с информацией КУУД: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности.	. Познакомятся с художественным языком декоративно-прикладного искусства. Научатся выполнять де-		11-15 марта

					коратив- ную ком- позицию, подби- рать ма- териалы для во- площения замысла		
26.	Роспись по дере- ву. Хох- ломская, горо- децкая, Росписи Север- ной Двины и Мезени.	1	Наличие моти- вации к твор- ческому труду, работе на ре- зультат; осознание необходимости сохранения традиций народных про- мыслов.	ПУУД: овладение особен- ностями сюжета росписи; осуществлять анализ про- изведений различных видов декоративно-прикладного искусства РУУД: умение самостоя- тельно определять цели и задачи учебной деятельно- сти: контролировать учеб- ные действия и оценивать результат; КУУД: умение слушать со- беседника и вести диалог, аргументировать свое мне- ние.	Познако- мятся с особенно- стями хохлом- ской, го- родецкой, роспися- ми Север- ной Дви- ны и Ме- зени. Научатся писать элементы росписи по дереву.	Узор росписи.	18-22 марта
27.	Бурят- ские узоры.	1	мотивация к учебной и творческой де- ятельности, научатся объ- яснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	РУУД: принимать и сохра- нять учебную задачу; опре- делять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. ПУУД: находить необхо- димую информацию в учебных пособиях, осо- знанно читать тексты, рас- сматривать иллюстрации с целью освоения и исполь- зования информации, наблюдать, анализировать информацию, делать выво- ды. КУУД: рассуждать, фор- мулировать ответы на во- просы, вступать в учебное	Вырабо- тают практиче- ские навыки подбора красок и форм для создания узоров. Совер- шенству- ют прак- тические навыки работы с кистью. Научатся	Бурят- ские узоры.	1-5 апреля

				сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.	рисовать симметричные элементы.		
28.	Керамика. Гжель.	1	Мотивация интереса к новым знаниям и умениям; - понимание роли творчества в современном мире; - умение адекватно оценивать результаты своей творческой деятельности; - преодолевать трудности с помощью педагога и одноклассников.	Р УУД: - ставить и решать задачи своей деятельности; - планировать этапы и последовательность реализации поставленных целей и задач деятельности; - осуществлять пошаговый и итоговый контроль; - анализировать ошибки и пути их преодоления; - адекватно воспринимать оценку педагога, сверстников; ПУУД: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. КУУД: выражать в речи свои мысли и действия, задавать вопросы.	Расширят представление о народных промыслах. Познакомятся с гжельской керамикой. Научатся видеть форму, цвет, декор изделия; выполнять вариации орнаментальных композиций по мотивам скопинской керамики. Совершенствуют навыки работы с пластичными материалами.	Зарисовки с гжельскими узорами.	8-12 апреля
29.	Каргопольская, филимонов-	1	Мотивация к учебной и творческой деятельности, научатся объ-	ПУУД: научиться осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представления о приемах рисования элементов	узнают об элементах каргопольской и	Элементы с карп. фил. игрушек.	15-19 апреля

	ская иг- рушки.		яснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	декоративной росписи иг- рушек; РУУД: научится принимать и сохранять учебную зада- чу; КУУД: овладеют способно- стями инициативно сотруд- ничать с учителем, одно- классниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	филимо- новской росписи, научатся выпол- нять де- коратив- ную ра- боту. Вы- работают практиче- ские навыки подбора красок и форм для создания рисунка игрушек. Совер- шенству- ют прак- тически навыки работы с кистью. Научатся выражать своё настрое- ние с по- мощью изобрази- тельных средств.		
30.	Искус- ство матреш- ки.	1	Самоопределе- ние учащегося, ориентация ученика на учет чужой точки	РУУД: - изучение нового материа- ла; - умение соотносить полу- ченный свой результат с образцом, находить и ис- правлять ошибки;	Вырабо- тают практиче- ские навыки подбора красок и форм для создания рисунка матреш-	Семе- новская матреш- ка.	22-26 апреля

					ки. Со- вершен- ствуют		
			зрения, фор- мирование ин- тереса учаще- гося к тому или иному виду де- ятельности.	- умение обобщать матери- ал; - постановка учебных задач, нахождение пути их реше- ния, самооценка; - умение планировать свою деятельность; - контроль и самоконтроль учебных действий. ПУУД: - на извлечение информа- ции. - изучение нового материа- ла; - актуализация знаний; - обращение учащихся к личному опыту; - умение ставить и решать проблемы. КУУД: - инициативное сотрудни- чество (взаимодействие учащихся); - умение участвовать в диа- логе и отвечать на вопросы; - слушали и понимали речь собеседника.	практиче- ские навыки работы с кистью. Научатся выражать своё настрое- ние с по- мощью изобрази- тельных средств.		
Беседы об изобразительном искусстве (3 ч)							
31.	История создания музеев. Лувр. Метро- политен- музей.	1	Умение фор- мировать гражданскую позицию, уме- ние определять значение, смысл получе- ния новых зна- ний, использо- вать получен- ную информа- цию для лич- ностного роста.	ПУУД: развивать поиско- вую деятельность, умение классифицировать музей- ные экспонаты; - сравнивать свой образ жизни с образом жизни лю- дей, живших в другом вре- мени или в другом географическом пространстве; - работать с вещественными историческими источника- ми; - наблюдать, описывать, строить тексты, отвечать на вопросы; - уметь оформлять свои мысли в устной форме.	Познако- мятся с ведущими музеями России, зарубе- жья, ис- торией возник- новения музеев, разнооб- разием экспози- ций музе- ев, рабо-	Доклад.	29 ап- реля- 10 мая

				КУУД: осуществлять совместную деятельность РУУД: умение формулировать цель предстоящей деятельности, содействовать развитию у учащихся умения анализировать и делать выводы, активизировать словарный запас школьников.	той людей в музее. Получат представление о художественном музее как отдельной разновидности. Научатся осуществлять поиск и выделение нужной информации.		
32.	Музеи Москвы.	1	-Чувство уважения к прошлому, бережное отношение к реликвиям, патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности; - интерес к музееведческой и научно-исследовательской деятельности.	РУУД: планировать свои действия в соответствии с конкретной поставленной задачей, заниматься самостоятельным исследованием, различать способ и результат действия, вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок. ПУУД: ориентироваться в парковой, музейной и усадебной терминологии, определять особенности становления музеев в России и в мире в различные исторические периоды, составлять план поисково-исследовательского проекта, находить и обрабатывать информацию, ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве,	Познакомятся с музеями Москвы, историей возникновения музеев, разнообразием экспозиций музеев, работой людей в музее. Получат представление о художественном музее как отдельной разно-	Реферат.	13 – 17 мая

				анализировать объекты, выделять главное. КУУД: описывать конкретные экспонаты и события.	видности Научатся осуществлять поиск и выделение нужной информации.		
33.	Музеи Улан-Удэ.	1	Мотивация к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	РУУД: принимать и сохранять учебную задачу. ПУУД: применять методы информационного поиска, в том числе компьютерных средств. КУУД: рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.	Познакомятся с ведущими музеями Улан-Удэ, историей возникновения музеев, разнообразием экспозиций музеев, работой людей в музее. Получат представление о художественном музее как отдельной раз-	Посетить музеи города Улан-Удэ.	20-24 мая

					видности Научатся осу- ществ- лять по- иск и вы- деление нужной информа- ции.		
34	Выстав- ка работ. Обоб- щение.						27- 30 мая

Календарно-тематическое планирование 6 класс

2/2	Вырази- тельные возможно- сти линей- ного рисун- ка. Создани е иллюзии простран- ства.	Познакомят- ся с приема ми, позволя- ющими пере- дать про- странство в линейном рисунке с помощью толщины и тона линии. Научатся в линейных набросках передавать пространство и расстав- лять акценты, варьируя толщину и тон линии в зависимости от положения объекта изображе- ния в про- странстве, его формы и своего за- мысла.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся нахо- дить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анали- зировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся опреде- лять в диалоге с учителем успешность выполнения задания, планировать, кон- тролировать и оценивать учебные дей- ствия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рас- суждать, формулировать ответы на во- просы, вступать в учебное сотрудниче- ство, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диа- лог по теме урока.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение наблюдать и сравни- вать свой рисунок с изображае- мым пред- метом и исправлять замеченные ошибки.	10 - 15 сентября	Ком- пози- ция «Ябло- ко»
3/3	Приемы передачи освещенно- сти	Повторят законы ли- нейной пер- спективы.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся нахо- дить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анали- зировать информацию, делать выводы,	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять,	17- 21 сентябр я	«Ли- стья»

		Познакомятся с приемами, позволяющими передавать освещенность в линейном рисунке, не прибегая к помощи светотени. Научатся в зарисовках натюрморта использовать карандаши различной мягкости.	осознанно читают текст в учебнике, рассматривают иллюстрации с целью освоения нового знания. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.	доказывать, вести диалог. Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.		
4/4	Приемы передачи фактуры предметов.	Познакомятся с приемами, позволяющими передавать фактуру предметов в линейном рисунке. Закрепят полученные знания в процессе выполнения работы. Научатся выбирать выразительные средства в зависимости от задач, которые ставит учитель, или от своего творческого замысла.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, излагать свое мнение и одноклассников, учителя, аргументировать свою точку зрения, слушать одноклассников, учителя.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.	24 – 28 сентября	«Дневные бабочки»
5/5	Выразительные возможности тонового рисунка. Изображение объема предметов	Познакомятся с приемами, позволяющими более сложно, максимально приближенно к натуре передавать объем предметов.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.	1-5 октября	«Ваза»

		Научатся передавать объем предметов в соответствии с натурой без упрощения, намечать в работе линию соприкосновения предмета с плоскостью.	<i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.			
6/6	Тоновые отношения в рисунке натюрморта	Познакомятся с процессом определения тоновых отношений в рисунке натюрморта с натуры. Научатся передавать в рисунке тоновые отношения в соответствии с натурой.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся добывать новые знания, находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; согласованно работать в группе, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	8 – 12 октября	Композиция «Виноградная лоза»
7/7	Методы общения в линейном и тоновом рисунке	Познакомятся с использованием метода обобщения в процессе рисования по памяти и с натуры. Научатся оценивать необходимость применения метода обобщения.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, перерабатывать полученную информацию; делать выводы в результате совместной работы всего класса, наблюдать, анализировать информацию. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; слушать и понимать высказывания собеседников.	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	15– 19 октября	«Комнатный цветок».

8/8	Перспектива. Научные основы перспективного изображения.	Познакомятся с историей становления и некоторыми законами линейной перспективы. Научатся передавать глубину пространства в линейном рисунке с помощью правил.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебнике, наблюдать, анализировать информацию. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; отличать верно выполненное задание от неверного, работать по предложенному плану. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	22-26 октября	«Кубик».
9/9	Линейно-конструктивное построение изображения	Познакомятся с приемами, позволяющими передать воздух в рисунке. Научатся передавать пространство в тоновом рисунке, используя приемы передачи воздушной перспективы.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания, отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести диалог по теме урока.	Потребность в справедливом оценивании своей работы и работы одноклассников. Осознание значимости труда для достижения поставленной цели.	29 октября – 2 ноября	Композиция «Железная дорога»
II четверть (7 часов)						
№№ пп	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности			Период изучения	
		предметные	метапредметные	личностные		
10/1	Воздушная перспектива.	Познакомятся с приемами, позволяющими передать воздух в рисунке. Научатся передавать пространство в тоновом рисунке, используя приемы передачи воздушной перспективы.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания, отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести диалог по теме урока	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся самостоятельно в поиске решения различных изобразительных задач.	12-16 ноября	

11/2	Искусство набросков. Особенности выполнения набросков животных	Познакомятся с особенностями выполнения набросков птиц, зверей и рыб. Научатся видеть и передавать общее движение животного, особенности его покрова.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, осознанно читать текст в учебнике с целью освоения нового знания, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности	19-23 ноября	Упражнения зарисовки
12/3	Особенности выполнения набросков фигуры человека	Познакомятся с различными подходами к выполнению набросков фигуры человека. Научатся делать наброски быстро, отмечая все существенное, важное.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение применять полученные на уроке знания на практике. Потребность в справедливом оценивании своей работы и работы одноклассников.	26-30 ноября	Наброски фигуры человека
Живопись (12 часов)						
13/4	Учебный натюрморт.	Познакомятся с грамматикой выполнения натюрморта в черно-белом и цветовом решении. Научатся писать учебные натюрморты в технике гризайль, определять в натуре и находить в работе тонкие отношения между цветом и тенью, между предметом в целом.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение применять полученные на уроке знания на практике. Потребность в справедливом оценивании своей работы и работы одноклассников.	3-7 декабря	Учебные принадлежности

14/5	Творческий натюрморт.	Расширят знания о разнообразных возможностях художественных материалов. Познакомятся с особенностями выполнения творческих натюрмортов. Научатся придумывать творческие натюрморты, подбирая в соответствии с темой и творческим замыслом предметы, окружение.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; планировать практическую деятельность на уроке, осуществлять контроль точности выполнения операций. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.	10-14 декабря	«Я-художник»
15/6	Цветовые отношения в натюрморте.	Познакомятся с правилами определения цветотонавых отношений в натюрморте. Научатся поэтапно вести работу над живописным решением натюрморта в технике алла прима.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести диалог по теме урока.	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	17-21 декабря	Новогодние игрушки.
16.	Натюрморт в технике алла прима.	Познакомятся с техническими приемами однослойной живописи акварельными красками – алла прима. Научатся писать в технике алла прима по сырому и сухому листу бумаги.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.	Потребность в справедливом оценивании своей работы и работы одноклассников.	24-28 декабря	Повторить виды техники рисования.
III четверть (10 часов)						

17.	Живопись гуашью	Познакомятся с основами рисования гуашью. Научатся при работе гуашевыми красками использовать различные приемы, добиваясь желаемого результата.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, осознанно читать тексты, рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания, планировать практическую деятельность на уроке. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; воспринимать чужое мнение, аргументировать свой ответ.	имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	14-18 января	Зимний пейзаж.
18/2	<i>Цветоведение.</i> Колорит.	Познакомятся с цветовым строем картины, богатством и согласованностью цветов, соответствующих реальности. Научатся передавать разноеобразие цветовых оттенков в соответствии с характером источника освещения и окружения и объединять их в целое.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.	Умение соблюдать дисциплину на уроке, уважительно относиться к учителю и одноклассникам.	21-25 января	«Бурное грозовое море».
19/3	Цветовая гармония.	Научиться определять художественный материал по его изобразительным свойствам; различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура,	<i>Коммуникативные УУД:</i> развивать умение слушать и понимать других, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, оформлять свои мысли в устной форме. <i>Регулятивные УУД:</i> развивать умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей предстоящую работу (составлять план), осуществлять познавательную и личностную рефлексию. <i>Познавательные УУД:</i> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; определять художественный материал по его изобразительным свойствам; различать основные виды художествен-	Воспитывать трудолюбие, оценивать выразительные свойства разных материалов.	28 января - 1 февраля	«Радуга»

		архитектура, декоративно-прикладное искусство);	ной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).			
20/4	<i>Образы природы в пейзаже.</i> Пейзаж как образ Родины.	Познакомятся с особенностями передачи времени суток в пейзажной живописи. Научатся в соответствии с натурой определять и передавать общий тон пейзажа.	<i>Познавательные УУД:</i> Научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.	4-8 февраля	Иллюстрация к произведению Пушкина.
21/5	Живописные зарисовки элементов пейзажа	Познакомятся с особенностями выполнения различных элементов пейзажа. Научатся писать основные мотивы пейзажа (небо, землю, растительность, воду) и его элементы.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы, выделять существенные признаки. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока высказывать и аргументировать свою точку зрения.	имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	11-15 февраля	Элементы пейзажа
22.	Воздушное пространство в пейзаже.	Познакомятся с приемами, позволяющими передать воздух в рисунке. Научатся передавать пространство в тоновом рисунке, используя приемы передачи воздушной перспективы.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания, отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести диалог по теме урока.	Умение соблюдать дисциплину на уроке, уважительно относиться к учителю и одноклассникам.	18-22 февраля	Летающая птица.

23.	<i>Изображение человека в живописи. Особенности выполнения деталей фигуры человека.</i>	Познакомятся с особенностями изображения деталей фигуры человека. Научатся передавать индивидуальный цвет лица, объем и цветотонные отношения головы в целом; обобщенно писать руки, отделяя верхнюю поверхность ладони и фаланг пальцев от боковой.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Личностные УУД:</i> уважительное отношение к учителю и одноклассникам. Применение полученных знаний на практике. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.	имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	25 февраля- 1 марта	В аллее.
24.	Этюды и наброски кистью фигуры человека.	Познакомятся с выполнением этюдов фигуры человека и приемами, позволяющими справиться с различными творческими задачами в набросках кистью. Научатся выполнять наброски фигуры человека быстро, не отвлекаясь на второстепенные детали.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	4-8 марта	«Закат».
Композиция (2 часа)						
25.	Искусство композиции. Композиционный центр картины.	Познакомятся с некоторыми приемами закона композиции, которые способствуют выявлению главной идеи картины. Научатся делать	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Личностные УУД:</i> способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к окружающим. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудни-	имеют мотивацию к учебной деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия	11-15 марта	Натюр морт

		работы цельными и создавать художественный образ.	ничество; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	объектов.		
26.	Работа над образом в композиции	Составление, соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Построение художественного произведения.	<i>Регулятивные УУД:</i> Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Познавательные УУД:</i> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и др.). <i>Коммуникативные УУД:</i> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). в) Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	В ценностно-ориентационной сфере: формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать, различать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.	18-22 марта	Образ живых.
	IV четверть (8 часов).					
	<u>Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн(6ч)</u>					
27.	Области декоративного искусства. Основы декоративной композиции	Познакомиться с областями декоративно-прикладного искусства, охватывающими различные отрасли творчества. Научатся определять, к какой области декоративно-прикладного искусства	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	1-5 апреля	Зарисовки цветков, листьев.

		относится то или иное художественное произведение.				
28.	Орнаментальная композиция.	Познакомятся с основами орнаментальной композиции. Научатся самостоятельно разрабатывать мотивы и на их основе строить различные виды орнамента.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, осознанно читать тексты, рассматривать иллюстрации с целью освоения использования информации, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; воспринимать чужое мнение, аргументировать свой ответ.	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.	8-12 апреля	Композиция по представлению.
29.	Русский народный костюм. Сарафанный комплекс.	Познакомятся с характерными особенностями северного русского народного костюма. Научатся выделять в северном русском народном костюме составные части.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	15-19 апреля	Мужской костюм.
30	Бурятский национальный костюм.	Познакомятся с характерными особенностями бурятского народного костюма. Научатся выделять в народном костюме составные части.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	22-26 апреля	Мужской костюм.
31.	Художественное оформление книги.	Познакомятся с основами художественного	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы.	Имеют мотивацию к учебной и	29 апреля-10 мая	Иллюстрация к

	ги. Макетирование книги. Иллюстрирование книги.	оформления книги. Научатся выполнять макет книги, согласовывая между собой внутренние и внешние элементы книги. Познакомятся с особенностями оформления художественных произведений. Научатся выбирать мотив, сюжет для иллюстрирования художественного произведения (сказка, былина, стихи и др.).	<i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.	творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.		сказке.
32.	Символика родов хори бурят.	Познакомятся с основными правилами искусства создания гербов. Научатся «читать» и разрабатывать гербы, соблюдая основные геральдические правила.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности. научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	13 – 17 мая	Логотип семьи.
Беседы об искусстве (2ч)						
33.	Образ человека в скульптуре.	Познакомятся с ролью скульптуры в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в раз-	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	20-24 мая	Презентация «Художники Бурятии».

		витии культуры и представлений человека о самом себе.				
34.	Художники Бурятии.	Познакомятся с художниками Бурятии. Изучение о творчестве и личности художников и мира его времени в произведениях искусства.	<i>Познавательные УУД:</i> научатся находить необходимую информацию в учебнике, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Личностные УУД:</i> уважительное отношение к учителю и одноклассникам. <i>Регулятивные УУД:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести диалог по теме урока.	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	27- 30 мая	Изучение картин художников Бурятии.

Календарно-тематическое планирование 7 класс

Номер урока		1
Тема урока		Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).
Содержание урока		Рисунок. Рисунок углем. Рисунок сангиной. Рисунок натюрморта (рисование с натуры).
Вводимые понятия, термины		Картон. Сангина. Техника «гризайль». Техника «трех карандашей», Сепия. Бистр.
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Формировать представление об особенностях восприятия окружающего мира человеком. Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения. Анализировать тоновые отношения. Рисовать с натуры и представлению отдельные предметы.
	Предметные результаты	Овладение первичными знаниями об основных видах графики, знаниями о рисунке в целом. Освоение навыка владения углем и сангиной.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: изобразительные средства графики, приемы работы углем и сангиной. Учащиеся должны уметь: определять работы выполненные мягкими материалами, какие из них выполнены углем, какие сангиной. Получат возможность научиться: выполнять работы, используя мягкие материалы Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.
	Личностные результаты	Любовь к графическому искусству. Развитие глубины восприятия окружающего мира, кругозора, эстетического чувства прекрасного. Развитие пространственного представления, аналитического мышления наблюдательности, моторики рук.
Домашнее задание		Наброски.
Номер урока		2
Тема урока		Законы линейной перспективы.
Содержание урока		Восприятие мира. Стереоскопическое зрение. Законы линейной перспективы. Обратная перспектива. Зарисовка домов с прилегающим пространством (рисование с натуры).
Вводимые понятия, термины		Картон. Сангина. Техника «гризайль». Техника «трех карандашей». Сепия. Бистр. Стереоскопическое зрение. Перспектива.
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Формировать представление об особенностях восприятия окружающего мира человеком. Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения. Анализировать тоновые отношения. Рисовать с натуры и представлению отдельные предметы. Владеть карандашом. Уметь копировать образец.

	Предметные результаты	Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы, овладение навыками конструктивного построения предметов, выработка умения рисовать отдельные предметы и улицу во фронтальной перспективе, передавать пространство улицы графическими средствами.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: законы линейной перспективы. Учащиеся должны уметь: изображать предметы на картинной плоскости, передавать глубину пространства Получат возможность научиться: приемам перспективного изображения действительности. Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.
	Личностные результаты	Установление личностного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности, при выполнении работы.
Домашнее задание		Зарисовки геометрических тел.
Номер урока		3
Тема урока		Перспектива прямоугольника и круга.
Содержание урока		Особенности построения круга, расположенного под углом. Построение окружности, вписанной в куб. Построение цилиндра, расположенного под случайным углом зрения. Построение тарелки, расположенной фронтально и под случайным углом зрения (рисование с натуры).
Вводимые понятия, термины		Эллипс.
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение. Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения.
	Предметные результаты	Освоение умения грамотного использования знаний о перспективе круга на практике в различных предлагаемых ситуациях, рисование с натуры и по воображению. формирование навыков конструктивного построения предметов.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: особенности построения круга. Учащиеся должны уметь: изображать окружность в перспективе. Получат возможность научиться: выполнять линейно- конструктивное построение предметов быта.

		Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.
	Личностные результаты	Установление личностного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности при выполнении работы.
Домашнее задание		Реферат: Перспектива призмы, шара.
Номер урока		4
Тема урока		Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве.
Содержание урока		Обратная перспектива.
Вводимые понятия, термины		Перспектива.
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение. Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения.
	Предметные результаты	Освоение умения грамотного использования знаний о перспективе стула на практике в различных предлагаемых ситуациях. Рисование с натуры и по воображению. Формирование навыков конструктивного построения предметов.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: особенности построения стула. Учащиеся должны уметь: изображать стул в перспективе. Получат возможность научиться: выполнять линейно-конструктивное построение предметов быта. Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.
	Личностные результаты	Установление личностного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности при выполнении работы.

Домашнее задание		Художники средневековья.
Номер урока		5
Тема урока		Световая перспектива в натюрморте.
Содержание урока		Световая перспектива. Использование световой перспективы в композиции. Выполнение натюрморта в условиях контрастного освещения (настойной лампой) (рисование с натуры).
Вводимые понятия, термины		
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Формировать представление об особенностях восприятия окружающего мира человеком. Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения. Анализировать тоновые отношения. Рисовать с натуры и представлению отдельные предметы. Владеть карандашом. Уметь копировать образец.
	Предметные результаты	Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы и световой. Овладение навыками конструктивного построения предметов. Выработка умения рисовать отдельные предметы во фронтальной перспективе графическими средствами
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: явление световой перспективы. Учащиеся должны уметь: передавать движение света от источника освещения к периферии пятна света. Находить общие тоновые отношения в натюрморте. Получат возможность научиться: передавать в натюрморте явление световой перспективы.
	Личностные результаты	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач. Установление личностного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности при выполнении работы.
Домашнее задание		Упражнения. Различные положение ковша.
Номер урока		6
Тема урока		Особенности построения предметов сложной формы
Содержание урока		Линейно-конструктивное построение самовара (рисование с натуры).
Вводимые понятия, термины		
Планируемые	Характеристика видов деятельности	Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, ли-

		нейной и воздушной перспективы, светотени. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение. Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения.
	Предметные результаты	Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы и световой. Владение навыками конструктивного построения предметов сложной формы. Выработка умения рисовать отдельные предметы во фронтальной перспективе графическими средствами.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: особенности построения предметов сложной формы. Учащиеся должны уметь: откладывать на листе бумаги габаритные размеры предметов, определять пропорции частей предметов, применять метод обобщения для построения предметов быта. Получат возможность научиться: строить предметы быта сложной формы.
		Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.
	Личностные результаты	Развитие эмоционально-образной сферы, эстетических потребностей. Развитие пространственного представления, воображения, логического мышления. Ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.
Домашнее задание		Композиция «Чайная церемония».
Номер урока		7
Тема урока		Построение вспомогательных формообразующих частей.
Содержание урока		Особенности построения тел. Построение Вспомогательных линий. расположенной фронтально и под случайным углом зрения. (рисование с натуры)
Вводимые понятия, термины		Геометрические тела
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение. Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения.
	Предметные результаты	Освоение умения грамотного использования знаний о перспективе тел на практике в различных предлагаемых ситуациях. Рисование с натуры и по

		воображению. Формирование навыков конструктивного построения предметов.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: особенности построения мебели. Учащиеся должны уметь: изображать призмы в перспективе. Получат возможность научиться: выполнять линейно-конструктивное построение предметов быта. Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.
	Личностные результаты	Установление личностного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности при выполнении работы.
Домашнее задание		«Лейка»
Номер урока		8
Тема урока		Теория теней.
Содержание урока		Теория теней. Рисунок натюрморта в условиях искусственного освещения в технике «трафарет» (рисование по памяти и представлению). Проверочная работа.
Вводимые понятия, термины		Контражур.
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение. Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения.
	Предметные результаты	Освоение умения изображать предметы в условиях искусственного освещения, выявлять светотеневую градацию в натюрморте. Знакомство с творчеством художников П. Федотов, Э.Дега, И.Крамской.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: теорию теней. Учащиеся должны уметь: работать в технике трафарет». Получат возможность научиться: распределять светотень при изображении предметов.
		Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.

	Личностные результаты	Любовь к графическому искусству. Развитие глубины восприятия окружающего мира, кругозора, эстетического чувства прекрасного. Развитие пространственного представления, аналитического мышления наблюдательности, моторики рук.
Домашнее задание		«Настроение природы»
9		9
Тема урока		Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.
Содержание урока		Теория теней. Рисунок натюрморта в условиях искусственного освещения в технике «трафарет» (рисование по памяти и представлению) Проверочная работа.
Вводимые понятия, термины		Блик. Полутень или полутона. Рефлекс. Падающая тень. Обратная тень.
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Иметь представление о полутенях и полутонах, рефлекс, падающая тень, обратная тень. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры , по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение. Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения.
	Предметные результаты	Освоение умения изображать предметы в условиях искусственного освещения, выявлять светотеневую градацию в натюрморте.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: локальный цвет, обусловленный цвет. Учащиеся должны уметь: работать в технике трафарет. Получат возможность научиться: распределять светотень при изображении предметов. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.
	Личностные Результаты	Любовь к графическому искусству. Развитие глубины восприятия окружающего мира, кругозора, эстетического чувства прекрасного. Развитие пространственного представления, аналитического мышления наблюдательности, моторики рук.
Домашнее задание		«Закат»
10		
Тема урока		Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.
Содержание урока		Явление светового контраста. Явление пограничного контраста. Выполнение творческого натюрморта. (Рисование по памяти и представлению). Проверочная работа.
Вводимые понятия, термины		Пограничный контраст.
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры , по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение.

		Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Анализировать тоновые отношения в натюрморте и передавать их в работах в соответствии с натурой.
	Предметные результаты	Освоение умения находить тоновые отношения между всеми объектами изображения с учетом их яркости.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: явление светового контраста, пограничного контраста. Учащиеся должны уметь: выполнять тоновой рисунок. Получат возможность научиться: передавать объем и контраст в рисунке.
		Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.
	Личностные результаты	Умение видеть прекрасное в обыденном. Развитие аналитических способностей, пространственного мышления, глазомера, наблюдательности, моторики руки, профессиональных навыков.
Домашнее задание		Зарисовки табуретки
11		
Тема урока		Изображение головы человека; пропорции, характерные черты, мимика.
Содержание урока		Идеальные пропорции головы человека. Жанр – портрет. закономерности и рисования портрета. Линейно-конструктивная зарисовка головы человека. (Рисование с натуры)
Вводимые понятия, термины		Золотая пропорция.
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Иметь представление об идеальных пропорциях головы человека. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению фигуру человека Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.
	Предметные результаты	Освоение умения изображать голову человека. Знакомство с творчеством художников Д.Левитский, И.Краской, В.Боровиковский, В. Серов,Т.Салахов, И.Репин.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: пропорции головы человека, разновидности жанра портрет. Учащиеся должны уметь: намечать форму всех деталей головы, выполнять наброски. Получат возможность научиться: рисовать портреты с натуры.
		Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.
	Личностные результаты	Умение видеть прекрасное в обыденном. Развитие аналитических способностей, пространственного мышления, глазомера, наблюдательности, моторики руки, профессиональных навыков.
Домашнее задание		Упражнения, мимические этюды.
12		
Тема урока		Живописные отношения и пространство в натюрморте.
Содержание урока		Законы Воздушной перспективы для передачи глубины пространства в натюрморте выполнение этюдов (ветка дерева, цветы). Рисование с натуры.
Вводимые понятия, термины		
Планируемые	Характеристика	Иметь представление о свойствах цвета, законах цветоведения. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изоб-

	видов деятельности	ражений. Использовать различные приемы работы акварелью и гуашью. Передавать цветом объем и пространство, цвето-тоновые отношения. Овладеть приемами работы кистью. Уметь копировать образец. Анализировать цвет предметов.
	Предметные результаты	Выработка умения выполнять этюды с целью передачи пространства.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: особенность выполнения пространства в натюрмортах, приемы для передачи пространства. Учащиеся должны уметь: анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. Получат возможность научиться: выполнять быстрые этюды акварельными красками.
	Личностные результаты	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.
Домашнее задание		Натюрморт с драпировкой.
13		
Тема урока		Световая и цветовая перспектива в пейзаже.
Содержание урока		Выполнение этюдов пейзажа Рисование по памяти и представлению.
Вводимые понятия, термины		
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Иметь представление о перспективе в пейзаже. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении. Использовать различные приемы работы акварелью и гуашью. Передавать цветом объем и пространство, цвето-тоновые отношения. Овладеть приемами работы кистью. Уметь копировать образец. Анализировать цвет предметов.
	Предметные результаты	Развитие умения рисовать осознанно. Знакомство с творчеством художников И. Айвазовского К. Моне и др.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: явления световой и цветовой перспективы Учащиеся должны уметь: анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки, находить нужный оттенок цвета предметов путем смешения Получат возможность научиться: Применять знания законов световой и воздушной перспективы в определении живописных отношений на практике.
		Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать произведения пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, участвовать в подведении итогов.

	Личностные результаты	Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Цветовосприятия, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изо. Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.
Домашнее задание		Пейзаж.
14		
Тема урока		Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы
Содержание урока		Выполнение этюдов пейзажа в разное время суток (на восходе, днем, на закате, ночью) рисование по памяти и представлению.
Вводимые понятия, термины		
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристики видов деятельности	Иметь представление о перспективе в пейзаже. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении. Использовать различные приемы работы акварелью и гуашью. Передавать цветом объем и пространство, цвето-тоновые отношения. Овладеть приемами работы кистью. Уметь копировать образец. Анализировать цвет предметов
	Предметные результаты	Видеть тоновое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению. Использовать в рисунках светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения. Использовать различную штриховку для выявления объема, передавать линией и тоном объем и пространство в натюрморте, пейзаже. Воздушное пространство в пейзаже. Живописные этюды и наброски кистью растений, животных, фигуры человека. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их очертаний.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: что такое перспектива, правила линейной перспективы, удаляющие и приближающие цвета. Учащиеся должны уметь: строить линейную перспективу; приемы создания глубины, пространства на плоскости. Получат возможность научиться: правильному соотношению красок в воздушной перспективе, использовать контрастность и цвет в рисунке.
		Регулятивные: - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; - внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона с реальным действием и его продуктом. - Познавательные: - логические и действия постановки и решения проблем. Коммуникативные: - продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
	Личностные результаты	Создание работы по заданной теме; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Домашнее задание		Композиция «Зимняя пурга»
15		
Тема урока		Контраст в живописи.
Содержание урока		Светлотный ахроматический контраст. Цветовой контраст. Последовательный контраст. Выполнение композиции на тему «Огни большого города». Тематическое рисо-

		вание.
Вводимые понятия, термины		Одновременный контраст, последовательный контраст, гризайль, контрастный оттенок.
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Иметь представление о контрасте в живописи. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении. Использовать различные приемы работы акварелью и гуашью. Передавать цветом объем и пространство, цвето-тоновые отношения. Овладеть приемами работы кистью. Уметь копировать образец. Анализировать цвет предметов.
	Предметные результаты	Формирование навыков владения цветом. Умение теоретические знания применять на практике, тоном и цветом выделять композиционный центр, находить гармоничные цветовые сочетания, самостоятельно подбирать художественные средства для выполнения задания.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: закон контрастов в композиции. Учащиеся должны уметь: анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки, находить нужный оттенок цвета предметов путем смешения. Получат возможность научиться: подбирать гармоничные цветовые сочетания в работах.
	Личностные результаты	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.
Домашнее задание		Работа с трафаретом.
16		
Тема урока		Гармония цвета в живописных произведениях. Влияние контраста на свойства цвета.
Содержание урока		Светлотный ахроматический контраст. Цветовой контраст. Последовательный контраст.
Вводимые понятия, термины		
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Иметь представление о явлении, одновременного цветового (хроматического) контраста. друг на друга и видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении. Использовать различные приемы работы акварелью и гуашью. Передавать цветом объем и пространство, цвето-тоновые отношения. Овладеть приемами работы кистью.
	Предметные результаты	Понятие терминологии: цветовой контраст в живописи; – овладение ключевыми понятиями: цветовая гармония языка живописи; – умение реконструировать информационный пласт изобразительного языка живописи и рефлексировать через механизм “Цветовой акцент” в творческой композиции. – умение грамотно организовать пространство композиции, создать структуру с помощью группы нюансных цветов в цветовом круге, создать акцент, соблюдая стилистику изображения.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: явлением одновременного цветового (хроматического) контраста Учащиеся должны уметь: наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать полотна художников; Получат возможность научиться: строить колорит живописных работ на противополо-

		ставлении цвета, правильно использовать в работах цветовой контраст, учитывая влияние контрастирующих цветов друг на друга и окружение.
		Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: определять последовательность действий Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.
	Личностные результаты	Эстетическое восприятие произведений искусства; понимать значение красоты природы для поэтов, художников, для человека и принятие его.
Домашнее задание		Композиция «Восход солнца».
17-18		
Тема урока		Живописные Техники. Техника лессировки.
Содержание урока		Лессировка. Выполнение этюда кувшина с орнаментом в технике лессировки. Рисование с натуры.
Вводимые понятия, термины		Лессировка. Ала- прима.
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Иметь представление о технике лессировки в живописи Овладевать приемами работы акварелью. Рисовать с натуры , по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение; сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического рисунка.
	Предметные результаты	Освоение техники многослойной живописи. Формирование умения подбирать цветовую палитру. Выполнение натюрморта в соответствии с законами воздушной перспективы.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: живописные техники и особенности работы в технике лессировка и ала –прима. Учащиеся должны уметь: подбирать цветовую палитру, передавать цветовую и световую перспективу. Получат возможность научиться: использовать технику лессировки при написании элементов пейзажа.
		Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.
	Личностные результаты	Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.
Домашнее задание		Натюрморт.
19		
Тема урока		Архитектурные мотивы в пейзаже.
Содержание урока		Роль архитектурных мотивов в пейзаже. Этюд дома с окружением. Рисование по памяти и представлению
Вводимые понятия, термины		Акцентное пятно.
Планируемые	Характеристика	Передавать тоном и цветом объем и пространство в пейзаже. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образ-

	видов деятельности	ной передачи действительности.
	Предметные результаты	Знакомство с художниками мастерами городского пейзажа; умение компоновать архитектурные мотивы в пейзаже, используя акцентное пятно.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: правила компоновки при изображении предметов. Законы линейной и воздушной перспективы; Учащиеся должны уметь: видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Получат возможность научиться: создавать пейзажные зарисовки.
		Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.
	Личностные результаты	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы.
Домашнее задание		Композиция «Деревенский пейзаж»
20		
Тема урока		Художественный замысел в композиции пейзажа
Содержание урока		Композиционные приемы и средства. Выполнение композиции на тему «Мой любимый уголок природы». Тематическое рисование.
Вводимые понятия, термины		
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Рассматривать произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи. Выявлять в них композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии ее с природой. Сравнивать пейзажи. Наблюдать примечательные места родного города (села, деревни), выявлять их красоту и культурную значимость.
	Предметные результаты	Формирование умения. Выполнять композицию сельского пейзажа.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: правила композиционного размещения изображения на картинной плоскости. Учащиеся должны уметь: компоновать и уравнивать композицию. Получат возможность научиться: выполнять композицию, используя композиционные приемы и средства.
		Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.
	Личностные результаты	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности
Домашнее задание		Зарисовки замысла.
21		

Тема урока		Композиция в художественном творчестве мастера. Как создается картина
Содержание урока		«Композиционное решение», «Закон жизненной правды», «Закон целостности», «Закон контрастов», «Уравновешенная композиция», «Неуравновешенная композиция».
Вводимые понятия, термины		
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Знать закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции. Сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.
	Предметные результаты	расширение знаний о законах композиции; знакомство с произведениями живописи выдающихся художников; анализ произведений живописи; овладение навыками изобразительной грамоты.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: правила композиционного размещения изображения на картинной плоскости Учащиеся должны уметь: компоновать и уравнивать композицию. Получат возможность научиться: выполнять композицию, используя композиционные приемы и средства.
	Личностные результаты	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.
Домашнее задание		Композиция «Городской пейзаж».
22		
Тема урока		Сюжет и его воплощение в картине.
Содержание урока		Сюжетное решение.
Вводимые понятия, термины		Сюжет.
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого. Передавать художественными средствами свое отношение к изображаемому.
	Предметные результаты	Овладение понятием сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разницей между сюжетом и содержанием, с разным содержанием в картинах с похожим сюжетом.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: природу родного края Учащиеся должны уметь: компоновать и уравнивать композицию. Получат возможность научиться: создавать пейзажные зарисовки.
	Личностные результаты	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.
Домашнее задание		«Дождь».

23		
Тема урока		Знакомые картины и художники. Художники нашего района.
Содержание урока		Художники-иллюстраторы. Этапы работы над иллюстрацией. Иллюстрирование литературного произведения. Тематическое рисование.
Вводимые понятия, термины		
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах книги. Высказывать суждение о разнообразии приемов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста.
	Предметные результаты	Основные закономерности тематической композиции.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: этапы работы выполнения иллюстрации к литературным произведениям, художников – иллюстраторов Учащиеся должны уметь: выполнять композицию иллюстрации. Получат возможность научиться: передавать художественными средствами свое отношение к изображаемому.
	Личностные результаты	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю. Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
Домашнее задание		Иллюстрация к произведению «Гэсэр».
24		
Тема урока		Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов.
Содержание урока		Флористический дизайн. Европейское искусство.
Вводимые понятия, термины		Грегор Лерш. Флористика Аранк Галстян .
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве.
	Предметные результаты	Ознакомление с основными выразительными средствами составления цветочной композиции.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: способы составления цветочных композиций через освоение основных навыков работы изобразительного искусства. Учащиеся должны уметь: выполнять композицию цветов. Получат возможность научиться: составления цветочных композиций через освоение основных навыков работы изобразительного искусства.

		Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.
	Личностные результаты	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
Домашнее задание		Оформление букета.
25-26		
Тема урока		Японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.
Содержание урока		Выполнение японской икебаны для интерьера комнаты. Декоративная работа.
Вводимые понятия, термины		Икебана. Ветка дуба. Новогодняя композиция. Свадебные композиции.
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве. Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному назначению. Выполнять изображение по правилам рисования.
	Предметные результаты	Знакомство с мастерами выполнивших икебаны. Художественные композиции.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: художественные приемы, техники, особенности выполнения витража. Учащиеся должны уметь: выполнять эскизы интерьера Получат возможность научиться: продумывать праздничную композицию.
		Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.
	Личностные результаты	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
Домашнее задание		Посетить сайт «Японское искусство». Изготовление икебаны.
27		
Тема урока		Красота монументальной живописи. Техника мозаики. Витражи.
Содержание урока		Выполнение мозаики тематической композиции «Живая природа». Декоративная Работа.
Вводимые понятия, термины		
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Рассматривать мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Плацидии, мозаики Киевской Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге. Различать фрески, мозаики, витражи. Высказывать суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик. Выполнять творческое задание согласно условиям. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать материал для мозаики, согласно выбранной композиции. Выполнять мозаику в материале. Объяснять смысл понятия мозаика, фреска, панно.

	Предмет- ные результаты	Умение самостоятельно сочинять сюжет для мозаики и выбирать необходимый материал, умение придумать идею, содержание мозаики.
	Универ- сальные учебные действия	<i>Учащиеся должны знать:</i> смысл понятия мозаика, различать мозаику <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать мозаику. <i>Получат возможность научиться:</i> выполнять мозаику из различных материалов. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы одноклассников.
	Личностные результаты	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
	Домашнее задание	Посетить сайт «Монументальная живопись».
28		
Тема урока		НРК Бурятская юрта.
Содержание урока		Выполнение эскиза юрты с узорами.
Вводимые понятия, термины		Конструкции юрты.
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характери- стика видов дея- тельности	Создать условия для развития интереса к истокам архитектурного искусства Бурятии, продолжить овладение навыками рисования, конструирования, развивать воображение детей, творческую фантазию; воспитывать трудолюбие, усидчивость, чувство взаимопомощи и товарищества.
	Предмет- ные результаты	Познакомятся с видами бурятских юрт; узнают суть понятия <i>юрта</i> ; научатся выполнять рисунок на заданную тему.
	Универ- сальные учебные действия	<i>Учащиеся должны знать:</i> особенности юрты. <i>Учащиеся должны уметь:</i> продумывать цветовое решение и подбирать необходимый материал для работы. <i>Получат возможность научиться:</i> выбрать сюжет, композиции. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
	Личностные результаты	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
Домашнее задание		Быт бурятского народа.
29		
Тема урока		Архитектурный дизайн.
Содержание урока		Городская мебель (скамьи, “диваны” и пр.). Блоки локального озеленения. Информационные блоки. Киоски. Блоки освещения. Скульптура. Бетонные вазоны. Ограждения.
Вводимые понятия, термины		Архитектура, дизайн.

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Формировать навыки создания ландшафтной композиции с использованием архитектуры малых форм.
	Предметные результаты	Овладение первичными знаниями об архитектурном дизайне. Освоение техники моделирования.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство образцы дизайнерских решений. Учащиеся должны уметь: моделировать дизайнерские объекты в объёме владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне (макеты из бумаги) Получат возможность научиться: создавать архитектурный дизайн. Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
	Личностные результаты	Умение видеть прекрасное в окружающей действительности; умение отражать впечатления в творческой работе; развитие композиционного мышления и воображения беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.
Домашнее задание		Доклад «Современные архитектурные ансамбли».
30		
Тема урока		Современное проектирование интерьера
Содержание урока		Определение интерьера, композиция интерьера, зонирование, составляющее интерьера, требования к интерьеру, функциональные зоны, декоративное убранство, стили интерьера.
Вводимые понятия, термины		Зонирование, интерьер, стиль.
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Сформировать представления о цветовой доске интерьера как первоначальном этапе работы дизайнера над цветовым решением помещения; - сформировать представления о коллаже как наиболее наглядной технике для эскиза; - сформировать понятие цветовой гармонии; - сформировать умения определять цветовые гармонии с помощью цветового круга.
	Предметные результаты	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: способ зонирования. Учащиеся должны уметь: разрабатывать эскиз изделия и по нему выполнять рисунок. Получат возможность научиться: выполнять проект дизайна интерьера своей собственной комнаты. Познавательные: • понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования, определённое композиционно-стилевое начало и эклектику; Коммуникативные: • контролировать и корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; • развивать образно-архитектурное мышление; Регулятивные: • планировать самостоятельно путь достижения целей; • планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности.
	Личностные результаты	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Домашнее задание		Композиция «Комната Моей мечты».
31		
Тема урока		Проектирование интерьера в юрте.
Содержание урока		Зонирование в бурятской юрте.
Вводимые понятия, термины		Утварь, ханза, шэрээ, алтарь
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве. Выполнять эскизное решение пространства интерьера юрты согласно его функциональному назначению.
	Предметные результаты	Способствовать запоминанию основной терминологии, применяемой при разработке интерьера жилого дома.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: правила зонирования в юрте. Учащиеся должны уметь: разрабатывать эскиз изделия и по нему выполнять рисунок. Получат возможность научиться: выполнять проект дизайна юрты .
	Личностные результаты	Познавательные: понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти правила зонирования, определённое композиционно-стилевое начало и эклектику; Коммуникативные: • контролировать и корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; • развивать образное мышление; Регулятивные: • планировать самостоятельно путь достижения целей; • планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности.
Домашнее задание		Бурятская утварь.
32		
Тема урока		Художественно-выразительные средства батика.
Содержание урока		Выполнение творческой работы в технике «батик». Декоративная работа.
Вводимые понятия, термины		Батик.
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи. Выполнять изображение по правилам рисования.
	Предметные результаты	Знакомство с историей возникновения и развития искусства батика. Технологические особенности этого вида искусства.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: технологию изготовления батика Учащиеся должны уметь: разрабатывать эскиз изделия и по нему выполнять рисунок. Получат возможность научиться: Технике холодного батика.
		Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

	Личностные результаты	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности
Домашнее задание		Изготовление батика.
33		
Тема урока		Музеи как объекты научного исследования.
Содержание урока		Музей Прадо. Музей Орсе. Музей Гуггенхайм.
Вводимые понятия, термины		
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Рассматривать экспонаты музеев мира. Сопоставлять их экспозиции.. Выявлять основное предназначение музея. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Выполнять творческие мультимедийные проекты.
	Предметные результаты	Выполнение сравнительного анализа полотен известных художников.
	Универсальные учебные действия	Учащиеся должны знать: музеи мира Учащиеся должны уметь: проводить простейший анализ содержания художественных произведений; выражать свое отношение к изобразительному искусству. Получат возможность научиться: читать репродукции, анализировать картины с учетом исторической обстановки в момент их создания; определять значимость собрания музея определенной направленности.
	Личностные результаты	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Работать с поисковыми системами интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям мира. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.
Домашнее задание		Презентация «Творчество Д. Намдакова».
34		
Тема урока		«Великие скульпторы». НРК <i>Скульпторы Республики Бурятия</i>
Содержание урока		Произведения скульпторов.
Вводимые понятия, термины		
Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности	Иметь представление по скульптуре историю разных эпох. Формировать представление о стилях скульптуры.
	Предметные результаты	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира, учить анализировать произведения скульпторов . Познакомить учащихся с творчеством Даши Намдакова.
	Универсальные учебные	Научатся различать основные виды скульптур, описывать их, анализировать средства художественной выразительности, использованные скульптором при создании того или иного произведения.

	действия	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: мотивация к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.
	Личностные результаты	Мотивация к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.
Домашнее задание		Посетить музеи г. Улан-Удэ.

Раздел VIII. Учебно-методическое обеспечение

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

-

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические пособия, разработки уроков ЦОС Моя Школа,
Мультимедиа ресурсы (CD диски)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://schoolcollection.edu.ru/>
- Фестиваль педагогических идей : <https://urok.1sept.ru/>
- Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества: <https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatiel-nyie-soobshchiestvaotkrytyi-klass.>
- Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>
- Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
- Фоксфорд <https://foxford.ru/#!>
- Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий <http://www.museum-arms.ru/>

